

Hartmut Abendschein

rette 25 kätzchen

supplement: s.c.c.p.

conceptual comics

Die edition taberna kritika wird vom Bundesamt für Kultur (CH)
mit einem Förderbeitrag für die Jahre 2026–2028 unterstützt.

Hartmut Abendschein
rette 25 kätzchen
Alle Rechte vorbehalten

© edition taberna kritika, Bern (2026)
<https://etkbooks.com>
Gestaltung: etkbooks, Bern
Coverillustration: Hartmut Abendschein

Kein Teil dieses Werkes darf in irgendeiner Form ohne die ausdrückliche schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder anderweitig verbreitet werden.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://www.dnb.de> abrufbar.

ISBN: 978-3-905846-81-2

1 inventar

ein korpus möglicher sprechblasen wird definiert und nummeriert. ein korpus möglicher panels wird definiert und nummeriert. ein korpus möglicher textbalken wird definiert. ein korpus aus gefundenem text wird laufend erzeugt. (found literature, random notes.) der text wird durch ein social-media-umfragemodul kollaborativ strukturiert. (4+1 elemente, wöchentlich mit 1 woche laufzeit: atkbks@mastodon.art, wobei 1 element den titel der umfrage stellt. ein semantischer an schluss an den gewinner der vorherigen poll ist zu berücksichtigen.)

2 konstellation

die 4 umfragetexte werden sortiert nach möglicher act-story-structure: 1 context (set-up) -> 2 goal (incident) -> 3. conflict (confrontation) -> 4. resolution (transformation). es herrscht prinzipielle kleinschreibung.

3 text-bild-ästhetik, collage

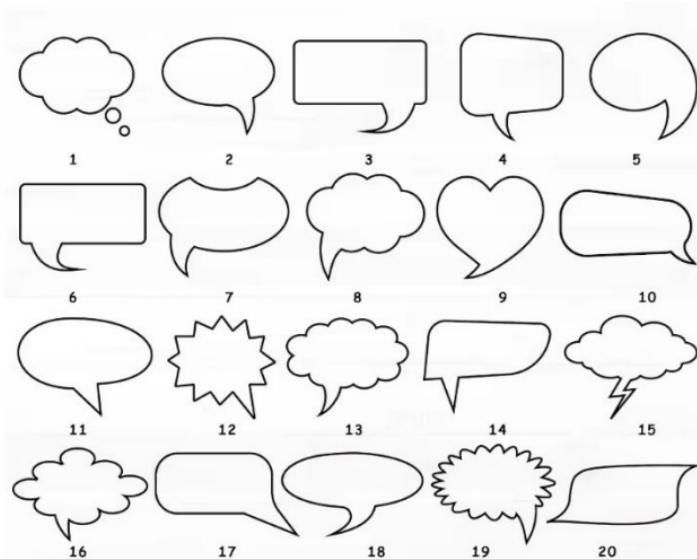
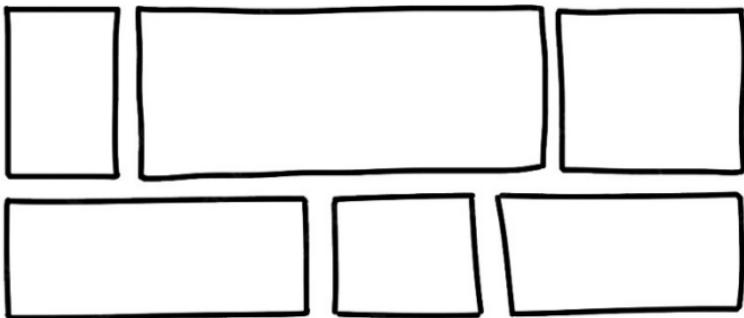
zur auswahl des panels: der umfragesieger bestimmt das aktuelle panel (p14, p22, p32/p23, p41). bei gleichstand, wird ein zum vorgänger alternierendes gewählt. das umfrageergebnis beeinflusst die konstituierung der texte/panels in fonts (relative font sizes): title in comic sans / 0 = arial (8p), 1 = times + 2p, 2 = arial bold kursiv + 4p, 3+ = times bold kursiv + 6p+.

4 finetuning

zur auswahl der sprechblasen: die zeichenquersumme (inkl. leerzeichen, ohne punkt) bestimmt jew. blasenobjekte aus dem nummerierten blaseninventar. die grössze ist skalierbar, die kontur ist freistell- und umnutzbar. das element ist exzepier- und multiplizierbar. das textbalken-korpus ist zwingend zu verwenden, aber frei nutzbar. gelegentliche ausnahmen sind erlaubt: z.b. gebrauch von majuskeln bei schimpf- oder fluchtexten (@*#%!\$). panels bzw. texte können mit auf dem keyboard verfügbaren zeichen/objekten semantisch erweitert werden, um kohärenz zu erzeugen oder zu ornamentieren.

4 transformation

mit zunehmender menge und ausdifferenzierung der comics (episodes) wird vermehrt auf eine emblematisierung bzw. allegorisierung des gesamten text-bild-zeichen-komplexes anstelle einer bewussten narrativität gesetzt.



was ist meine essenz?

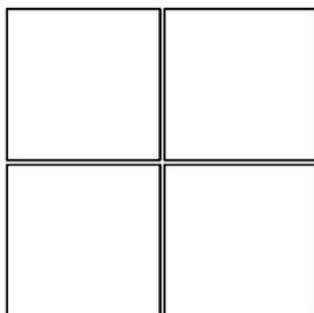
0.1.1.0

25% finde die schönheit im scheiss.

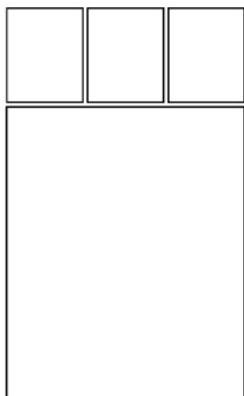
25% in the land of haven't got a clue.

0% produktivität oder pünktlichkeit?

50% alle können antworten.



p14, p22 / p31 (p13), p41



hey little sister

eidinger
als rilke

aber auf
english

is there a
way to
tetrisyoga

the otherwise

“sie nannten ihn fahrbier.”

/ / \

kiefern, kiefern,

kiefern,

amseln

amseln

amseln

kiefern,

amseln

pflanzen, die wie vögel ausschauen

falling
asleep
after
some
heavy
cheese

conceptual
publishing
is conceptual
writing

eine kompakte
groovekeule

ulisses
!!!

anodic dance music



a sweet malky on a saturday night

lost in der nebenquest

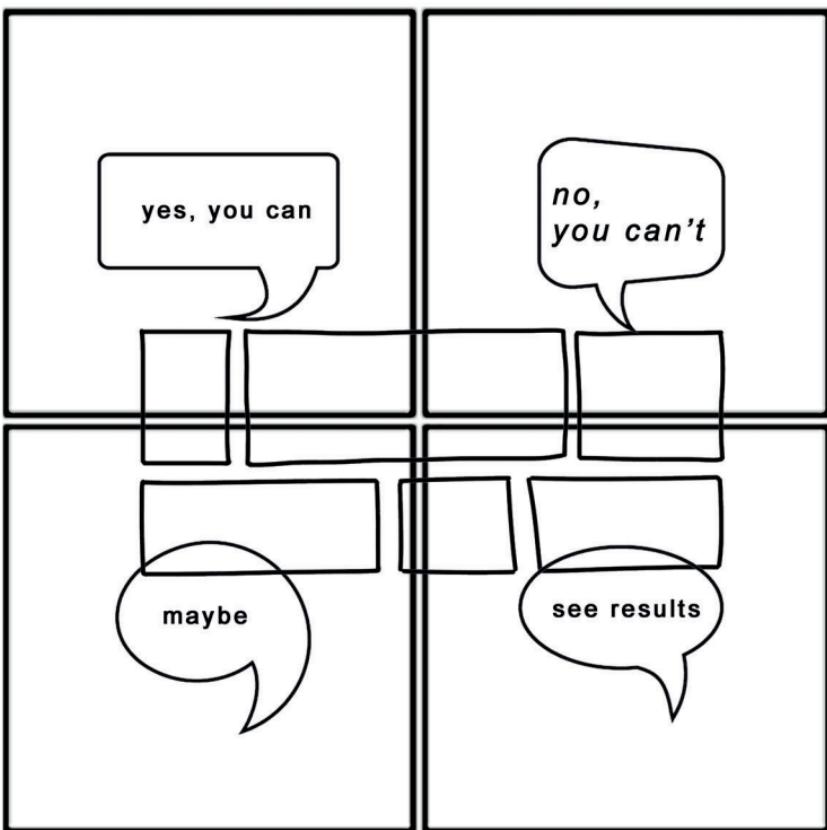


der
gegenzug
der
schlecht
sozierten
gastgeber

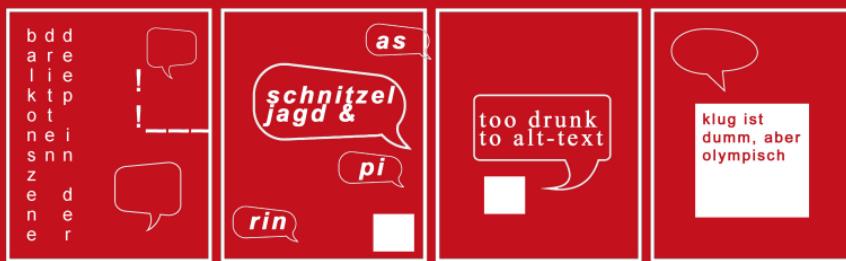
sprich
mit
deinem
pdf

halbe
mitte
@*#
%!\$

can i tetrisyoga it?



doing things, differently



lebensraum totholz

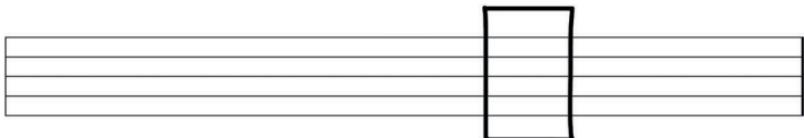


panik am public domain day

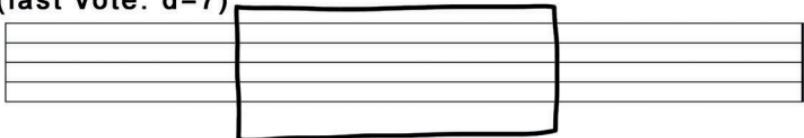


* schokolade als
intelligenztest

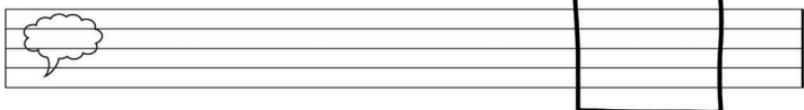
title. (cw)



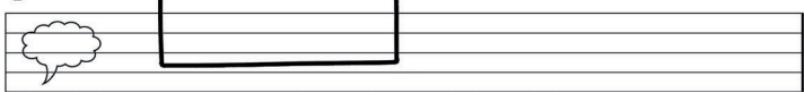
(last vote. d=7)



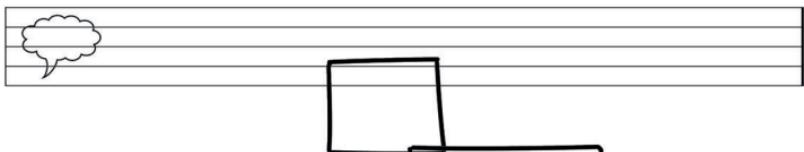
option 1



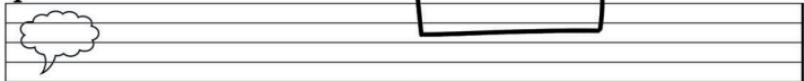
option 2



option 3

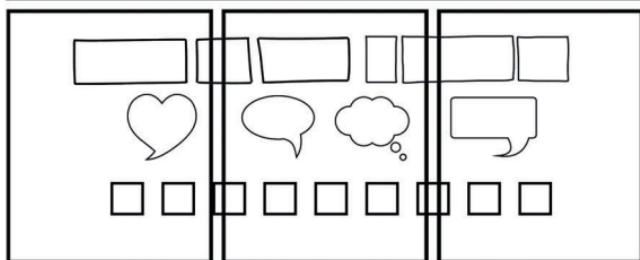


option 4

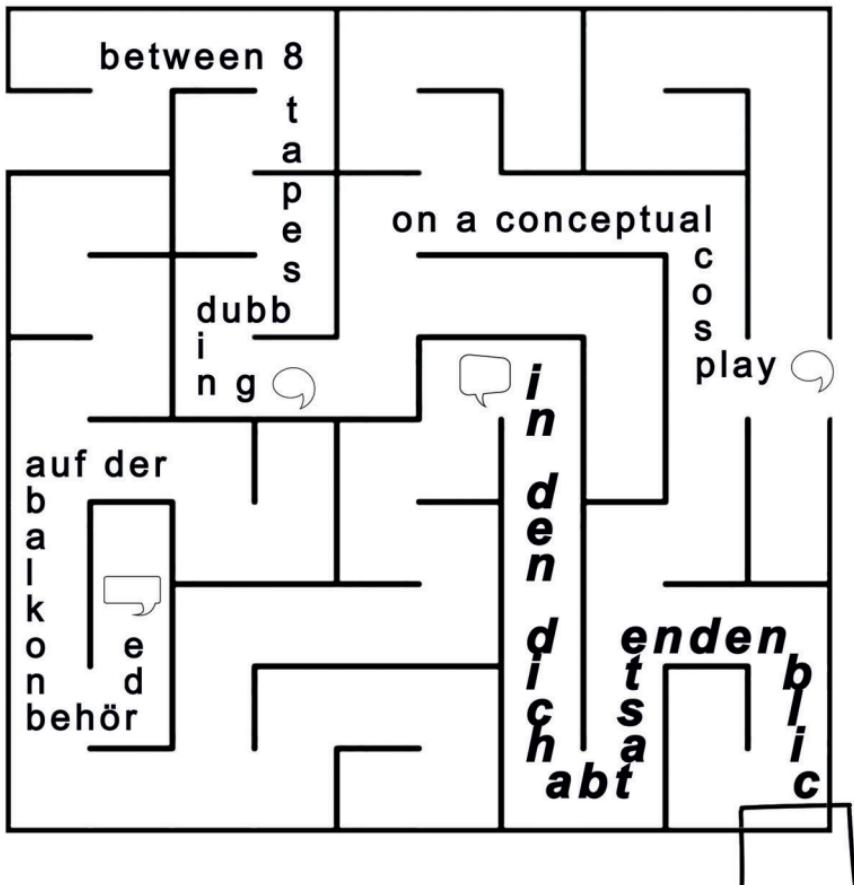


du wirst das noch bereuen

g	d	c	a	u	u	n	e
a	e	a	own	n	n	i	d
c	s	s	ri	g	g	c	en
h	t		rti	ee	ss	h	ss
i	a		uhn	w	s	t	a
e	l		p	e	u		m
v	t		tee	in	g		
e	z		eur	t	n		a
m	e		dl	s	ee		m
e	r		e	e	,		
n	f		s	c	t		s
t	a		t	a	t		t
l			o	n	i		r
l			r	d	o		a
			c	n	e		n
			h		n		d

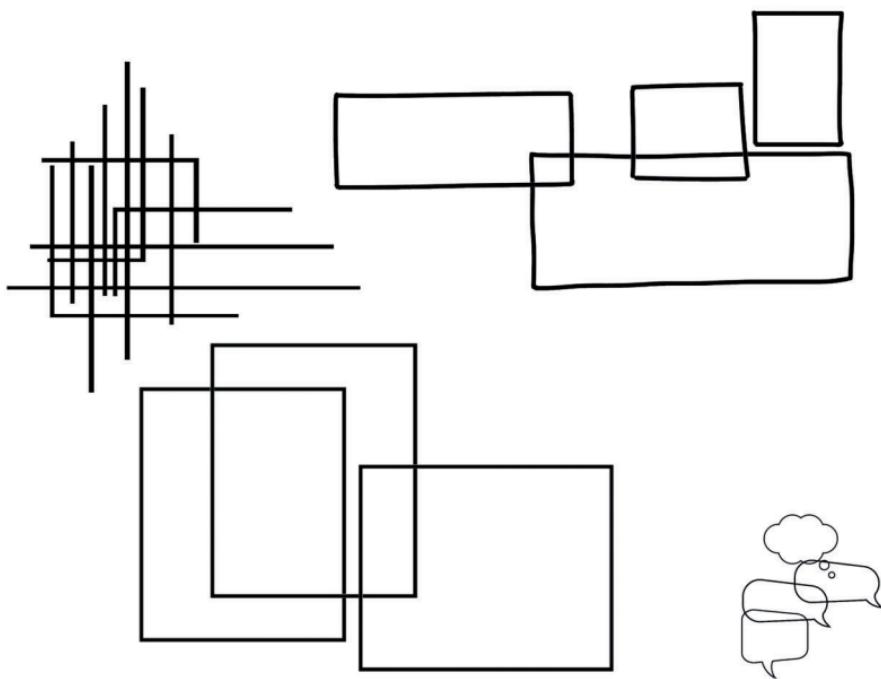


wo ist der raum, in dem man
nichts tut?



An der Dichtlippe

die Außendurchmesserklammung
das Überlagerungsbohren
der Außenwerkzeughalter
der Anfangsdurchmesser



frag mente



herkunft als leistung:
the parcel has been
sent to swaziland

versuche, den weg der
steine zu verstehen:
hydrierendes, gestern,
mit ähnlichkeit geschlagen

S.C.C.P.

slice cut comic poems



WE'VE GOT TO CALL OUT LET'S GET WHAT'S ALL OF THE GOLD AND SILVER

I longest text slices each page

II shortest text slices each page

assemblage:

first 36 slices/pages: slice high def by p3/1st longest (l)/shortest (s)
textslices

zb 008 h: 1404 px, w: 43 px, dpi: 72 px

online software: <https://www.photopea.com/>

resources, corpus:

image no, comic title, edition no, long/short slice, publisher, publ.
year, corpus id* (*id 29075 = quelle)

digitalcomicmuseum.com/preview/index.php?did=29075

selection:

publisher (group) a-z ff ->

first title with female title name (or not-male individual name)

first title with female protagonists, cover figures

first title of list -> first issue on list

and other exciting romances

LOVE AT FIRST SIGHT, October, 1949, Number 1. Published bi-monthly by RAB Publishing Co., Inc. Office of publication, 29 Worthington Street, Springfield 3, Mass. Editorial and executive offices, 23 West 47th Street, New York 19, N. Y. Application for Second Class entry pending at the Post Office, at Springfield, Mass. Single copies, 10c; 12 issues, \$1.20. Copyright, 1949.

A WEEK LATER TONY AND I TOOK THE BUS TO

I IT FRIGHTENED ME TO SEE TONY TROT OFF

I STILL WORRIED ABOUT CYNTHIA WHEN TONY AND

I THE NEXT DAY TONY AND I TOOK THE BUS TO

LOOKING FOR A HOUSE, IT'S TIME YOU GREW UP

REDDY I MUST BRING IN

I GUESS I WAS PRETTY DUMB, BUT I WAS TOO

HII, THERE! WHAT'S THE

I IF I SCREAMED FOR HELP, I WAS AFRAID HE'D JUMP

SO YOU THOUGHT I INTENDED TO JUMP?

HEN, IN SPITE OF MYSELF, I BEGAN ...ABOUT THE GAY LUNCHEONS I'D GONE TO AT SMART RES-

WHY, SUE! WE'VE / I WAS BROKE UNTIL

I SUPPOSE I WAS A FOOL NOT TO HAVE REALIZED ...ABOUT THE GAY LUNCHEONS I'D GONE TO AT SMART RES-

LENE, SHE / DUMBER THAN THAT? IF YOU'VE / I WAS BROKE UNTIL

ASKED ME / GOT TO STUDY SOMEONE YOU / I WAS BROKE UNTIL

DOF THIS WHOLE IDEA! BUT HE / DOING WAS CHEAP! BUT I WAS

YOU'RE THROUGH HAVE SUPPER

HOME WITH ME, DANE! / I DON'T KNOW, BEN.

I'M CERTAINLY GLAD TO HEAR SEVEN WILL BE

ALMOST SPOILED THE DIANE, CAN I / AS A GESTURE OF INDIGNA-

DIANE EVANS, THE WILD! DIANE'S A SECRE-

AN ACTRESS - ALTHOUGH I / WITH ALL MY

AFTER THE SHOW, MARCIA HAD A VISITOR...

IIT, CAL! I WAS BLINDLY POSSESSIVE! I / AS A GESTURE OF INDIGNA-

THERE ARE MANY SUCH FAULTS, TRIVIAL IN THEMSELVES, / WITH ALL MY

DRUGSTORES. BESIDES, YOU'LL FIND YOURSELF PLAYING A ONE! THERE ARE MANY, MANY MORE CALORIES CONSUMED

YOU DON'T HAVE TO RUN STEPS ANY DAY IN THE

MAGGIE'S ADVICE MIND OUR USING HER / AS ANY OF THEM -

MIND OUR USING HER / THE BIG, IMPOSING FOSTER HOUSE

FURIOUS WHEN SHE CAME BACK AND / BUT IT WILL HAVE TO BE NOTHING / HAD FINALLY HAPPENED, ONE MO-

WANTED, AND HE'S ALWAYS BEEN AFRAID / UNDER THAT DARK, HANDSOME EXTERIOR, AND I WONDERED

I'VE BEEN LOOKING ALL OVER FOR YOU, BABY! / AMBITIOUS GIRL WHO WOULD LIKE TO LAND THE ELIGIBLE

IREALLY DIDN'T WANT TRY TO STOP US! SHE'S / USUALLY I DON'T FEEL / TO HURT YOU, BUT

JACK ALWAYS HOPED THAT SOMEDAY, MASQUER- / INTO TOWN LAST NIGHT AND YOU MUST

AUNT AGATHA GAVE US HER BLESSING! AND

Contributed by this magazine in co-operation with the

comfortable girdle I O-BELT! The UP-LIFT ADJUST-O-BELT with the amazing new adjustable front panel control

ever had.

Biographisches

Hartmut Abendschein (*1969): Aufgewachsen in Schwäbisch Hall, Buchhändler in Stuttgart, Studium der Germanistik und Anglistik in Konstanz und Glasgow, wiss. Dokumentar in Köln, lebt und arbeitet in Bern. Publikationen (Auswahl): Die Träume meiner Frau (2007). Bibliotheca Caelestis (2008). The Chomskytree-Haiku (Rhizome(Rhizome)) (2011). Dranmor. Roman (2012). Schellendiskursli / Schellenexkursli (2013). Recycling Le Tour de France (2014). Flarf Disco. Popgedichte (2015). nicht begonnenes fortsetzen. Text, Kontur, Schatten (2017). mn ltztr krnz ei ee a (2019). Author DNA (2019). asemic walks (2020). Hartmann. Stempelroman (2021). bricolages. Konzeptuelle und visuelle Dichtungen, Objekte (2022). Concrete Strategies. Übungen mit den „Oblique Strategies“ (2023). TetrisYoga™ (2024). Mehr: www.abendschein.ch

edition taberna kritika
Neuerscheinungen 2024/26

Julia Rüegger
Sind Ihre Wunden gut verheilt?
ISBN 978-3-905846-80-5

Giuliano Musio
Da ist ein Riss
ISBN 978-3-905846-79-9

Veronika Zorn
Notizen von der linken Hand
ISBN 978-3-905846-78-2

Elisabeth Wandeler-Deck
zarte listen
ISBN 978-3-905846-77-1

Christian de Simoni / Hartmut Abendschein
Quit smoking with Robert Musil
ISBN 978-3-905846-76-8

Tine Melzer / Dorothea Franck
Portalsätze
ISBN 978-3-905846-75-1

Nadija Rebronja
88 Tasten
ISBN 978-3-905846-74-4

edition taberna kritika
Gutenbergstrasse 47
CH - 3011 Bern
Tel.: +41 (0) 77 425 2 180
info@etkbooks.com | <http://www.etkbooks.com>